

Nome: ANTONIO EDUARDO SANTOS

Av. Dino Bueno n.º 15 apt.º 11

Santos - SP / Cep: 11.030-351

TEL: (0-XX-13-231.4213)

E.mail: anted@iron.com.br



CURRICULUM VITAE

ANTONIO EDUARDO SANTOS

Tel/Fax (013)231.4213
e-mail: anted@iron.com.br

Área de Pesquisa: Musicologia

Bacharelado em Música pelo Instituto de Artes da UNESP.

Formado em história pela Unisantos, vem atuando, como professor convidado no pós-graduação do Departamento de História.

Participou como convidado da Orqu4estra Sinfônica de Santos na estréia mundial da ópera “O Café” de H.J. Khoellreuter.

É mestre em Artes pela universidade Paulista Júlio de Mesquita Filho, onde apresentou a dissertação sobre a obra pianística de Gilberto Mendes, com o título “ O ANTROPOFAGISMO NA OBRA PIANÍSTICA DE GILBERTO MENDES, tendo como orientadora a Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zampronha, trabalho este que foi publicado pela Editora Anna Blume/FAPESP.

Seu C.D. : **AMOR/HUMOR: E OUTROS PORTOS**, também mereceu o apoio da FAPESP, sendo este seu C.D. de estréia.

É Doutorando no Programa de Comunicação e Semiótica da PUC/SP pesquisando o Festival Música Nova procurando mostrar o desenvolvimento de uma linguagem do que se costumou denominar de “*Neue Musik*”, bem como suas transformações, dialéticas e polêmicas, todas refletidas no Festival Música Nova de Santos.

Recebeu o Prêmio APCA como Revelação na categoria Música Erudita pelo C.D. AMOR HUMOR E OUTROS PORTOS.

Publicações:

Musicologia:

Monografia: Gilberto Mendes e o Sentido da Trans-Formação. I.C / FAPESP

1990.

Livro: “O Antropofagismo na Obra Pianística de Gilberto Mendes. Ed. Annablume/Fapesp, São Paulo , 1997.

Artigo: “A Obra Pianística de Gilberto Mendes”. Jornal: *Música in Tempo*. Outubro/98. N.º 15.

Artigo: Obra Pianística de Gilberto Mendes (em francês), Site (Internet) Nouvelle Consonance: ncm@avk.org

Interpretação:

CD : AMOR HUMOR: e outros Portos. MCK/FAPESP.

CD: Modelagens . de Edson Zampronha. Participação com a obra Modelagem IX